

A dramatic, dark, and moody landscape painting. The sky is filled with heavy, dark clouds in shades of brown, grey, and black, with some lighter patches where light breaks through. The foreground is dark and textured, possibly representing a body of water or a rocky shore, with some lighter, reflective areas. The overall composition is vertical and emphasizes a sense of scale and atmosphere.

Léa AQUILINA





« La lune fredonne aux accents des vagues. »  
 涛声如歌月轻吟

## Léa AQUILINA

Après des études artistiques à l'école Martenot, et une formation aux ateliers beaux-arts de la ville de Paris, Léa s'oriente vers l'apprentissage de la calligraphie traditionnelle chinoise.

Sa démarche artistique trouve naissance dans cette pratique calligraphique, enseignée de façon traditionnelle en cours particulier depuis 9 ans auprès du Maître SHI Bo (calligraphe, peintre, poète, et écrivain).

Diplômée de 3 cursus (Kaishū 楷書, xíngshū 行書, Cǎoshū 草書) de l'Académie chinoise de Paris où elle poursuit aujourd'hui sa formation vers le dernier cursus.

A travers l'expression abstraite de ses créations, elle nous propose un voyage poétique dans les méandres de l'encre de Chine, qu'elle mélange parfois avec la brou de noix, l'acrylique ou le pastel.

Sans construction préalable, souvent inspirée par la beauté des saisons ou d'un vers poétique

chinois qu'elle calligraphie en parallèle auprès du Maître durant sa formation, elle laisse naître ses œuvres sur le papier blanc, et lorsque le pinceau touche le papier mouillé, c'est à cet instant que le voyage commence !



L'encre et l'eau se mêlent dans une alchimie imprévisible, qui la fascine. C'est un émerveillement profond, presque méditatif, comme si la beauté naissait là, sous ses yeux dans un mouvement organique. A travers le geste et par le truchement du pinceau je capture un instant, un souffle de vie. Une façon d'habiter pleinement le présent.

Peindre l'éphémère met alors en lumière un langage lyrique jusque-là invisible. Elle s'interroge toujours sur ce mystère : Celui de comprendre pourquoi une œuvre nous touche, nous attrape, et quelle part de nous réveille-t-elle ?

Elle aime l'idée que ses créations puissent être l'écho de vos vibrations intérieures et vous procurent une intense émotion esthétique.

« Ivre d'encre, je conduis mon pinceau pour peindre mon âme »  
 醉墨駕筆 書為魂畫 - SHI Bo





« C'est en calligraphiant des vers de la poésie chinoise que mon trait s'est peu à peu détourné des caractères pour devenir peinture.

De ce dialogue entre l'encre et le geste est née ma démarche artistique. »



## CALLIGRAPHIE CHINOISE



### UN LONG CHEMIN

Le lundi 8 février 2016, 1<sup>er</sup> jour du nouvel an chinois, sous le signe du singe de feu, j'ai rencontré et pris mon premier cours avec Maître SHI Bo dans son atelier. Alors que j'étais en quête d'une expérience artistique nouvelle, j'étais loin d'imaginer que la calligraphie allait prendre racine en moi et occuper tant de place dans ma vie !

La pratique quotidienne des exercices calligraphiques m'apporte discipline et maîtrise du geste, nourrissant ainsi mon travail artistique.

En décembre 2021, j'ai participé à la publication de l'ouvrage collectif « Ivresse d'encre » de l'Académie chinoise de Paris.

### L'ENCRE

Avant chaque cours, la préparation de l'encre devient un rituel de concentration. En frottant lentement le bâton à encre sur la pierre, j'apprends à calmer mon esprit, à m'ancrer dans l'instant présent et à laisser mes pensées se dissoudre dans l'encrier.

### LE SOUFFLE

Mon maître m'enseigne l'importance du souffle, et le relâchement de la pensée dans le vide. Chaque trait est une respiration, une pulsation et je m'abandonne à la fluidité du mouvement, comme dans la pratique du Tai-chi-chuan que je pratique depuis 2008.

« Un trait n'est pas une simple ligne, il est l'incarnation même du souffle. »

François Cheng





« Chaque trace raconte une vibration du geste, chaque bourgeon annonce le printemps »  
 每一道痕跡都傳達著姿勢的震動，每一朵花蕾都預示著春天的來臨



« Le soleil levant répand sa première lueur sur les grands arbres »  
 初日照高林 - Chang Jian





« le pinceau s'envole, l'encre virevolte, légèrement comme nuage. » 笔飞墨舞如云烟







« La lune fredonne aux accents des vagues. »  
 涛声如歌月轻吟



## EXPOSITIONS

Pour plus d'information sur l'actualité  
 et les expositions passées et à venir cliquez  
 sur le lien [Expositions et Actualités](#)

## CONTACT

Léa AQUILINA  
 Tél. : 06 15 42 50 60  
 Email : [lea.aquilina@gmail.com](mailto:lea.aquilina@gmail.com)  
 Site web : [www.lea-aquilina.com](http://www.lea-aquilina.com)  
 Instagram : [@lea.aquilina92](#)

Collectif « Les ateliers accrochés »  
 Instagram : [@les.ateliers.accroches](#)







« La lune fredonne aux accents des vagues. »

涛声如歌月轻吟